

DE L'AUTRE CÔTE D'ALICE

Christine Le Berre – cie hop!hop!hop!

Création 2016



crédit photo : Christine Le Berre

cie hop!hop!hop!

DE L'AUTRE COTE D'ALICE

Un spectacle de Christine Le Berre

Tout public à partir de **6 ans**

Durée : **50min**

Coproductions : Ville de Pessac, Lillico (Rennes), Le Pôle-Sud (Chartres de Bretagne), & MJC Pacé.

Soutiens : Collectif Danse Rennes Métropole (résidence), Théâtre de Nîmes « scène conventionnée danse contemporaine », Scène Nationale La Rose des Vents (Villeneuve-d'Ascq), Le Vivat (Armentières), Pôle programmation culturelle - Ville de Floirac, L'Agora (Billère), CREAC Service culturel Mairie de Bègles - Manufacture Atlantique (Bordeaux), Festival Momix (Kingersheim), Scène Nationale Le Bateau Feu (Dunkerque), Chez Robert (Pordic), Le Grand Pré (Langueux), Festival Puy de Mômes (Cournon-d'Auvergne).

Avec le soutien du Ministère de la Culture - Drac Bretagne, la Région Bretagne, la Ville de Rennes & Rennes métropole.

contact PRODUCTION & DIFFUSION :

HECTORES – bureau d'accompagnement à la production

Grégoire LE DIVELEC

06 18 29 30 61

gregoire@hectores.fr

cie hop!hop!hop!

7 rue Bertrand Robidou, 35000 Rennes

Siret : 392 395 083 000 26

Licence N° 2 : 102 43 10

www.ciehopphop.com

SYNOPSIS

Une petite fille joue dans une chambre ou un grenier encombré de jouets cassés. Assoupie, elle se laisse embarquer par le regard qu'elle porte sur les objets qui l'entourent. Dans sa rêverie, on la surprend à suivre le lapin comme on suivrait son intuition. Elle finira par régler ses comptes avec les adultes et leur étroitesse d'esprit ...

A PROPOS DU SPECTACLE

Dans le livre de Lewis Carroll, Alice apparaît comme une petite fille curieuse et insouciante qui se trouve confrontée à l'absurde, au paradoxe et au bizarre... avec un naturel désopilant. Ce livre, écrit en 1865, était en quelque sorte une « révolution » dans la littérature enfantine. En effet, Carroll n'a aucun désir de « former » l'enfant, de le faire grandir, mais plutôt de partager avec Alice une sorte de rêverie sans but.

De l'autre côté d'Alice est une sorte de terrain expérimental où le corps, l'objet, la scénographie, la musique, la marionnette s'entremêlent pour créer une féerie, une plongée au cœur du rêve ; un conte merveilleux où on se laisse embarquer et surprendre, et où l'étonnant et l'étrange deviennent naturels.

Dans ce spectacle en 6 tableaux, l'accent est porté sur la quête identitaire d'Alice et sa relation au lapin. Les objets (ou ce qu'il en reste) sont porteurs d'une qualité poétique de par ce qu'ils évoquent et projettent : restes de poupées, squelettes d'animaux, bocaux, jouets cassés, verres, animaux empaillés, cages, dentelles, textiles usés...

Le jeu d'acteur est directement lié à l'objet et à l'acte : un théâtre de corps et d'objets où la beauté s'incarne dans la mémoire fantasmée des objets. Ainsi l'interprète devient le lien entre les objets : les personnages agissent sur les objets ou marionnettes qu'ils manipulent et déplacent parfois à vue.

Alice (la danseuse Florence Casanave) évolue dans cet espace non sans rappeler Svankmajer ou même Starewitch.

La musique (Nezumi & fox) remplace les mots. Elle est construite en mixant sons créés et bruits réels, et quelques voix lointaines se font parfois entendre, créant une atmosphère d'une « inquiétante étrangeté ».

NOTE D'INTENTION

« J'aimerais mettre de côté pour quelques instants la pensée, la réflexion et les pourquoi, s'autoriser l'inutile et l'absurde, oublier le temps et les chiffres.

J'aimerais qu'Alice nourrisse une forme de curiosité et qu'avec elle on retrouve son âme d'enfant et son don d'émerveillement.

J'ai souvent attribué une pensée aux objets, aux animaux empaillés... Je sais qu'ils portent une mémoire et qu'ils la porteront au-delà de la vie humaine. Cette notion d'infinie mémoire me touche et c'est peut-être un peu percer cet infini que de leur redonner vie dans un temps donné. Les objets jouent alors de leur présence, de ce qu'ils portent et dégagent, de leur qualité poétique.

Dans une société aujourd'hui largement réduite aux notions d'efficacité et de rendement et tyrannisée par les normes (la reine de cœur), j'ai envie d'ouvrir un espace de poésie où l'émotion et l'imaginaire peuvent nous embarquer. Une sorte d'école buissonnière où la logique, la rigueur et la raison ne dominant plus le monde mais où la sensation et l'intuition sont reines...

Mon ALICE, c'est un autre côté d'Alice, un autre point de vue.

Mon ALICE c'est le dialogue d'une enfant avec sa poupée dans l'ancre secret de sa chambre, à moins que ce ne soit avec elle-même...

Mon ALICE, c'est une rêverie poétique et surréaliste.

Mon ALICE, c'est une mise en abîme de l'acte de création.

Il s'adresse aux enfants à partir de 6 ans avec qui j'ai envie de partager l'idée qu'un autre monde existe, un monde invisible où tout est possible comme dans Alice... Et pour ce, il suffit d'y poser son regard d'enfant. »

Christine Le Berre – septembre 2016

« L'enfant est à l'aise comme un poisson dans les eaux troubles du paradoxe »

L. Carroll

PROJET PEDAGOGIQUE

Visites de la scénographie et des « curiosités » d'Alice, manipulation des marionnettes & échanges avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation (durée : 45mins).

Maximum 1 classe par représentation, avec l'accord explicite de la production.
Autres propositions : nous consulter.

POUR LES PLUS PETITS

Souhaitant aussi s'adresser aux plus petits, la cie hop!hop!hop! propose **TOUT PRES D'ALICE**, une version **tout public à partir de 3 ans** (création novembre 2016 à La Rose des Vents – Scène Nationale).

En suivant un drôle de lapin Alice se retrouve dans un monde étrange où les objets sont vivants et où les animaux se comportent comme des êtres humains.

Tout près d'Alice est une plongée dans le royaume mystérieux de l'enfant, une rêverie poétique où l'imaginaire a pris la place de la raison.

Décor & distribution identiques.

Dès 3 ans - 40 min - jauge 100 personnes

Les deux versions peuvent se jouer en alternance dans la même journée.



crédit photo : Christine Le Berre

DISTRIBUTION

Mise en scène : **Christine Le Berre**

Avec : **Florence Casanave** (jeu), **Elsa André** (jeu & manipulation), **Christine Le Berre** (manipulation)

Adaptation & Scénographie : **Christine Le Berre**

Création lumière : **Alexandre Musset & Didier Martin**

Régie lumière : **Didier Martin**

Création & construction décor : **Alexandre Musset**

Création sonore : **Nezumi (& Fox)**

A PROPOS DE LA cie hop!hop!hop!

La cie hop!hop!hop! a été créée en 2005 à Rennes.

Sa particularité réside dans un travail du corps directement lié aux arts plastiques. Son univers, qu'on pourrait qualifier de baroque ou gothique, ne laisse jamais indifférent. Il peut surprendre car il ne se revendique d'aucune discipline (ou de plusieurs à la fois) : le théâtre de corps et d'objets est celle qui s'en rapprocherait le plus. Le récit n'est pas sa priorité.

Christine Le Berre essaie de communiquer sans parole et sans mot avec les petits spectateurs de manière intuitive et symbolique en privilégiant l'expérience de l'émotion esthétique.

Les repères sont brouillés ou cachés, l'essentiel étant d'éprouver. Il suffit de se laisser glisser dans cet univers parfois étrange et à cet exercice les enfants dépassent largement les parents.....

La cie hop!hop!hop! est soutenue dans ses créations par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Département d'Ille & Vilaine, la Ville de Rennes & Rennes Métropole.

FICHE TECHNIQUE

spectacle en création : informations données à titre indicatif et sous réserve de modification

Plateau minimum : 9m de mur à mur

Jeu : 7m x 7m

Hauteur sous perche : 4m

Jauge : 130 personnes

Age min : 6 ans

Durée : 50 min

Montage

J-1 (2 services)

Accueil & déchargement : 3 personnes

Montage : 2 techniciens lumière / 1 régisseur plateau / 1 régisseur son

Démontage à l'issue de la dernière représentation (durée : 2h)

Contact TECHNIQUE :

Didier Martin

06 20 83 12 81

didiernin@gmail.com

CONDITIONS FINANCIERES

Nous consulter

DEFRAIEMENT

prise en charge directe ou remboursement base convention collective des entreprises artistiques et culturelles

REPAS : 4 personnes (5, si le chargé de diffusion est présent), dont régime alimentaire suivant : une personne végétarienne (ni viande, ni poisson).

HEBERGEMENT : 4 chambres simples en hôtel**.

Autre forme d'hébergement : sous réserve de l'accord explicite de la production.

TRANSPORT DECOR : 0.80cts/km au départ de Rennes

TRANSPORT EQUIPE : 1AR SNCF au départ de Rennes

CREATION

les 18 & 19 octobre 2016

Chartres de Bretagne (35), Centre Culturel Le Pôle Sud, Festival Marmaille

TOURNEE 2016/2017

du 3 au 5 novembre 2016

TOUT PRES D'ALICE / **DE L'AUTRE COTE D'ALICE**

Villeneuve d'Ascq (59), La Rose des Vents

du 8 au 9 novembre 2016

TOUT PRES D'ALICE

Armentières (59), Le Vivat

le 25 novembre 2016

DE L'AUTRE COTE D'ALICE

Pordic (22), Centre Culturel La Ville Robert

du 6 au 10 décembre 2016

TOUT PRES D'ALICE / **DE L'AUTRE COTE D'ALICE**

Nîmes (30), Théâtre de l'Odéon

le 14 décembre 2016

TOUT PRES D'ALICE / **DE L'AUTRE COTE D'ALICE**

Floirac (33), M270 Maison des Savoirs Partagés

le 16 décembre 2016

DE L'AUTRE COTE D'ALICE

Pessac (33), Festival Sur un petit nuage

Du 9 au 13 janvier 2017

TOUT PRES D'ALICE / **DE L'AUTRE COTE D'ALICE**

Billère (64), L'Agora

le 1er février 2017

DE L'AUTRE COTE D'ALICE

Kingersheim (68), Festival MOMIX

du 7 au 10 février 2017

TOUT PRES D'ALICE / **DE L'AUTRE COTE D'ALICE**

Dunkerque (59), Le Bateau Feu Scène Nationale

le 21 février 2017

TOUT PRES D'ALICE

Langueux (22), Le Grand Pré

du 13 au 14 avril 2017

TOUT PRES D'ALICE / **DE L'AUTRE COTE D'ALICE**

Cournon d'Auvergne (63), Festival Puy de Mômes

le 5 mai 2017

TOUT PRES D'ALICE / **DE L'AUTRE COTE D'ALICE**

Bordeaux (33), La Manufacture Atlantique

cie hop!hop!hop!

DE L'AUTRE COTE D'ALICE

Un spectacle de Christine Le Berre



crédit photo : Christine Le Berre

Contact PRODUCTION & DIFFUSION :

HECTORES – bureau d'accompagnement à la production

Grégoire LE DIVELEC

06 18 29 30 61

gregoire@hectores.fr

cie hop!hop!hop!

7 rue Bertrand Robidou, 35000 Rennes

www.ciehophophop.com